



La guerra de Malvinas

Jefe de Gobierno

Horacio Rodríguez Larreta

Ministra de Educación

María Soledad Acuña

Jefe de Gabinete

Manuel Vidal

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica y Equidad Educativa

María Lucía Feced Abal

Subsecretario de Carrera Docente

Oscar Mauricio Ghillione

Subsecretario de Tecnología Educativa y Sustentabilidad

Santiago Andrés

Subsecretario de Gestión Económico Financiera y Administración de Recursos

Sebastián Tomaghelli

Subsecretaria de la Agencia de Aprendizaje a lo Largo de la Vida

Eugenia Cortona

Directora Ejecutiva de la Unidad de Evaluación Integral de la Calidad y Equidad Educativa

Carolina Ruggero

Director General de Planeamiento Educativo

Javier Simón

Director General de Educación de Gestión Estatal

Fabián Capponi

Directora de Educación Primaria

Nancy Sorfo

Directora de Escuelas Normales Superiores

Valeria Casero

DIRECCIÓN GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO

DIRECTOR GENERAL DE PLANEAMIENTO EDUCATIVO (DGPLEDU): Javier Simón

COORDINADORA DEL PLAN DE LECTURA BA: Carola Martínez Arroyo

COORDINACIÓN EDITORIAL: Carola Martínez Arroyo

CORRECCIÓN, EDICIÓN, DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: Equipo del Plan de lectura BA

El copyright de las obras citadas corresponde a cada uno de los autores y autoras, a quienes agradecemos su generosidad.

“Agradecemos a las siguientes instituciones habernos permitido tomar algunas de las fotografías que acompañan este material:

Al Ente Público Espacio para la Memoria y para la Promoción y Defensa de los Derechos Humanos, compuesto por un órgano Ejecutivo tripartito integrado por representantes del Directorio de Organismos de Derechos Humanos, del Poder Ejecutivo Nacional y del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Y al Parque de la Memoria - Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado.

Fotografía: Silvana Carretero.

Imágenes: Freepyk, Tapas de *Clarín*.

Imagen de tapa: libro *El soldadito*. Ilustración Verónica Ruffato, editorial Océano Travesía.

Pág 6: libro *El principio*. Ilustración Sonja Danowski, editorial Kalandraka.

Pág 8: libro *El pueblo que no quería ser gris*, Ajax Barnes, editorial Colihue.

Pág 23: libro *La tía, la guerra*. Ilustración Flor Rodríguez Actis, editorial Loqueleo.

Pág 28: Libro *Como una guerra*, Ilustración Paula Adamo, editorial Plan Nacional de Lecturas.

Se autoriza la reproducción y difusión de este material para fines educativos u otros fines no comerciales, siempre que se especifique claramente la fuente.

Se prohíbe la reproducción de este material para reventa u otros fines comerciales.

La guerra de Malvinas

COLECCIÓN
Memoria y literatura

NIVEL PRIMARIO



Introducción

“La guerra es un enfrentamiento violento entre grandes grupos humanos, que pueden ser países enteros o bien, como ocurre en las guerras civiles, bandos dentro de un mismo país.

La guerra surge de la decisión de imponer determinados intereses por la fuerza.

Esa decisión es tomada por quienes asumen esos intereses: uno o varios países, o uno o varios grupos dentro de un mismo país. Esos intereses pueden ser económicos, pero a menudo se presentan confundidos con otras motivaciones: raciales, religiosas, políticas, etcétera”.

(Schujman, G. 2022)

En nuestro país la Guerra de Malvinas es un episodio sobresaliente de la trama oscura de acciones ocurridas durante la última dictadura militar. Creemos que como hecho histórico exige un tratamiento particular que permita comprenderlo en las múltiples dimensiones que lo configuran. Sugerimos su abordaje tomando en cuenta aspectos históricos (los discursos y representaciones desde la historia), geográficos y jurídicos. En este sentido, la literatura nos puede llevar con la imaginación a ese confín de nuestro territorio, al momento específico de la guerra de Malvinas, y hacernos vivir lo que vivieron esos conscriptos, esos jóvenes hechos soldados a la fuerza. Desde el Plan de Lectura BA se presentan las siguientes obras que expresan la forma en que la literatura ha construido memoria.

Caminos de lectura



Desde el Plan de Lectura BA creemos que no hay caminos ya trazados para recorrer y construir memoria al mismo tiempo. Cada mediador/a de lectura, cada docente, cada bibliotecario/a puede construir sus propias sendas que a la larga se unirán a otras para conformar entre todas un mapa colectivo donde la memoria palpita en cada trazo. Nos animamos a sugerir solo algunos de los recorridos posibles, para abrir el juego que necesita de la participación activa de todas y todos para poder ser jugado. Cada camino que proponemos comienza con un poema o una canción, para introducir el tema con la sensibilidad propia de la poesía.



CAMINO 1

La ética de la paz y la pedagogía de la paz

A veces, la guerra no es solo algo que se ve en las películas o en los videojuegos. A veces se puede ver por la ventana, en el campo, en el puerto, en el cielo. A veces se mete dentro de la casa y nos cambia para siempre. A veces se lleva consigo un ser que amamos.

De hecho, en marzo de 2022 comenzó un conflicto bélico que, si bien está a miles de kilómetros, vemos en vivo por la televisión, sin embargo es importante que recordemos con las alumnas y los alumnos que es un hecho real que está ocurriendo a personas reales.

Este camino recorre obras que permiten reflexionar sobre la importancia de la paz, y la inutilidad de la guerra como medio de resolver conflictos entre grupos humanos, sociedades y países. Algunos de los textos son libros ilustrados que recurren a la fuerza de la alegoría y de lo simbólico, otros plantean preguntas filosóficas que están en la médula del concepto de la guerra como cuestión ética y moral. Otros textos narran experiencias propias de la guerra, mostrando que el enemigo no es más que un otro como nosotros, y que las diferencias aparentes que nos puedan separar o enfrentar no superan la humanidad común que nos hermana.



Autora: Duthie, Ellen

Ilustradora: Martagón, Daniela

Idioma original: castellano

Editorial: lamiqué

Colección: Abre, mira, piensa

Año de edición: 2019

ISBN: 978-987-1217-87-8

36 páginas

La colección *Abre, mira, piensa* es un conjunto de libros que busca abrir debates, reflexiones y conversaciones en las aulas. Los libros están compuestos por una imagen y, detrás, muchas preguntas que actúan como disparadores de temas como la libertad, el bien y el mal, la crueldad, la obediencia, entre otros. La colección fue elaborada por la editorial española Wonder Ponder, que tiene muchos materiales para pensar con los niños y las niñas en wonderponderonline.com.

Mundo cruel aborda la problemática de la crueldad, un tema que aparece siempre que se habla de la guerra pero que es difícil de abordar en el diálogo con niños y niñas. Algunos de los interrogantes que incluye son los siguientes: ¿Matar hormigas te parece cruel? ¿Es siempre cruel obligar a alguien a hacer algo que no quiere? ¿Tiene sentido castigar la crueldad con más crueldad?



Y me traes su corazón en este cofrecito.





Autora: Duthie, Ellen

Ilustradora: Martagón, Daniela

Idioma original: castellano

Editorial: lamiqué

Colección: Abre, mira, piensa

Año de edición: 2017

ISBN: 978-987-1217-94-6

36 páginas

Lo que tú quieras se interroga sobre la libertad y las decisiones éticas. La guerra también nos enfrenta a decisiones éticas complicadas como la cuestión de lo que es un enemigo, qué derechos tiene un enemigo, si hay derecho a encerrar a un enemigo o si puede un soldado negarse a ir a la guerra. Permitir abrir el debate sobre la ética en la guerra es una de las posibilidades que presenta este libro. Algunas de las preguntas que lo acompañan son: ¿Quién es la persona más libre que conocés? ¿Puede todo el mundo hacer lo que le da la gana al mismo tiempo? Si supieras que nadie se va a enterar nunca, ¿te portarías mal?



"Tú no entras y tú no sales".





Autora: Brunini, Nani

Ilustradora: Brunini, Nani

Idioma original: castellano

Editorial: Limonero

Año de edición: 2021

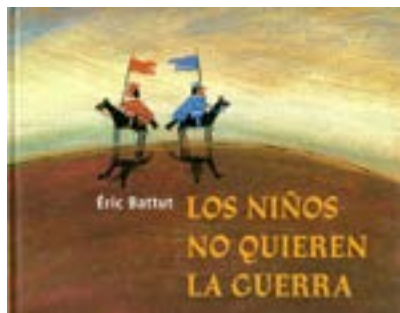
ISBN: 9784819307

40 páginas

Todo comienza con una pequeña divergencia. Una diferencia de opinión. Una cuestión de matices. Pero muy rápidamente esa pequeña discrepancia comienza a crecer y, en una escalada ensordecedora que arrastra en su camino a los partidarios de ambos bandos, termina por convertirse en una disputa incurable en la que ya no hay chances ni argumentos para convencer ni ser convencido. ¿Hasta dónde se puede sostener una posición innegociable? ¿Llegar a un acuerdo requiere siempre renunciar a los principios? ¿Quién grita más fuerte gana? ¿O todos pierden?

Discordia pone en primer plano la polarización de opiniones en el mundo actual y nos hace reflexionar sobre la necesidad de crear puentes para vivir en comunidad. Libro ilustrado sin palabras pero con una narrativa visual poderosa.





Autor: Battut, Eric

Ilustrador: Battut, Eric

Idioma original: francés

Editorial: Juventud

Año de edición: 2001

ISBN: 8426131883

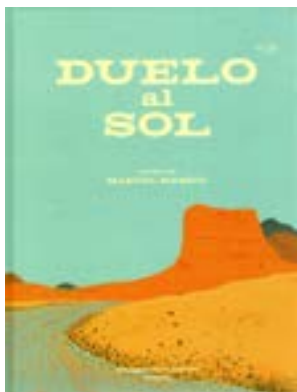
30 páginas

“¡Qué hermoso era aquel país donde se habían instalado! Allí habían construido dos castillos, uno tan bonito como el otro.” Pero un día, los dos reyes decidieron declararse la guerra por un motivo. Un libro infantil que refleja de manera sutil lo absurdo de la guerra, y de los motivos que generan los conflictos.

El formato de álbum alterna páginas de texto sobre fondo blanco con páginas de ilustración en la que ésta cubre toda la página. Las ilustraciones, cargadas de pequeños detalles, muestran dos mundos simétricos en los que todo es igual salvo su color: rojo y azul. Sus reyes, sus castillos, los súbditos, los niños, las vacas y las gallinas, todo tiene un reflejo igual en el otro reino. De esta manera, el autor sienta una de las primeras premisas del cuento: todos los pueblos son iguales unos a otros.

Un cuento dirigido a primeros/as lectores/as que trata el tema de la guerra y pone de relieve su absurdo y sinsentido. Al mismo tiempo, subraya la inteligencia y naturalidad con la que reaccionan los niños, quienes dan un ejemplo de tolerancia y de amistad.





Autor: Marsol, Manuel
Ilustrador: Marsol, Manuel
Idioma original: portugués
Editorial: Fulgencio Pimentel
Año de edición: 2019
ISBN: 9788417617141
104 páginas

Cuenta la reseña que publica la editorial: “Western atípico de la mano de uno de nuestros ilustradores más internacionales, Duelo al sol es el primer tributo que Manuel Marsol dedica a su pasión por el lejano Oeste, un dilatado y tenso duelo entre dos mundos, lleno de humor y ternura, que acaba convirtiéndose en una parábola sobre la necesidad de entendimiento.”

[Reseña completa](#)



Donde se acaba el viento



Autores/as: Ávila, Laura; Blasco, Martín; Bornemann, Elsa; Roldán, Gustavo; Mariño, Ricardo.

Ilustrador: Caminador, Juan

Idioma original: castellano

Editorial: Loqueleo

Año de edición: 2021

ISBN: 9789504666271

64 páginas

En esta antología reúne cuentos clásicos y contemporáneos: una maestra que enseña español en las Islas Malvinas, un soldado solitario en un campo de batalla, un vendedor irreverente que decide andar sobre sus manos; estos son algunos de los personajes con los que recorreremos un tramo fundamental y reciente de nuestra Historia.

“Herido de sombras”

En este del autor argentino Martín Blasco, Juan está solo en un campo de batalla que nos evoca a la guerra de Malvinas, pero que podría ser cualquier lugar donde se han enfrentado dos bandos. Juan tiene un arma y mucho miedo. Es de noche y solo se ven sombras. De repente una de las sombras se transforma en otro soldado. Juan debe disparar, pero ¿y si es de su propio bando? Pero no, Juan sabe que es un enemigo. Debe disparar, pero no lo hace, y el enemigo tampoco. Algo más se apodera de Juan, algo que le impide apretar el gatillo.

Esta historia nos muestra que antes que enemigos, somos seres humanos. Que, quizás, la mayor crueldad de la guerra sea que convierte a los humanos en soldados, y a los soldados en asesinos. Pero que siempre hay una opción, que siempre existe la posibilidad, aun entre las sombras y los fantasmas, de reconocerse en el otro.

“Piensa en darse vuelta y salir corriendo. O mejor aún, ahora sí, disparar, disparar como un loco, hasta que el fantasma o enemigo vuele en pedazos. Pero la noche se disipa un poco, solo lo justo para que pueda ver el rostro fantasmal con más claridad, solo los ojos, como si la noche se abriera para mostrarle esa franja en exclusiva de la cara. Y en esos ojos hay miedo, mucho miedo. Comprende: el otro también cree estar viendo un fantasma. No solo lo cree, está seguro. Tan seguro como Juan, que ahora tiene un miedo distinto, un miedo más profundo (¿cuándo fue la última vez que comió? ¿Por qué no puede recordarlo?)” (pp. 26 y 27)

“La maestra” de Laura Ávila es un cuento que transcurre en 1974 y cuenta la historia de Evina, una niña que vive en el interior de las islas Malvinas. Un día que Evina acompaña a su abuelo a Puerto Stanley a comprar provisiones, conoce a Emilia, una maestra argentina que a pesar de las reticencias de su abuelo, le enseñará castellano a través de la radio. El cuaderno que le regala se transforma en un tesoro donde Evina podrá dejar vagar la imaginación.

Este cuento muestra con gran sensibilidad la vida cotidiana de los habitantes de las islas, sometidos a las inclemencias del tiempo. También, permite conocer los profundos vínculos que existían entre los pobladores de las islas y la Argentina, vínculos que fueron clausurados luego de la guerra.

Se encuentra disponible gracias al Plan Nacional de lecturas en la Plataforma de www.educ.ar

“Una vez en su cuarto, a solas, Evina ajustó la lámpara de parafina, se sentó en la cama y se atrevió a mirar el cuadernillo que le había regalado la maestra. Intuía que a su abuelo no le gustaría que estuviera mirándolo, pero había aguantado todo el día y quería ver de qué se trataba.

Tenía unos dibujos hermosos, pero gran parte del texto estaba escrito en español. Español el idioma del continente.

Evina, que apenas si sabía leer en inglés, reprimió un suspiro de desilusión. En algunas páginas solo tenía líneas de puntos, como para completarlo a mano.” (pp. 11 y 12)

JUAN LÓPEZ Y JOHN WARD

Les tocó en suerte una época extraña.

El planeta había sido parcelado en distintos países, cada uno provisto de lealtades, de queridas memorias, de un pasado sin duda heroico, de derechos, de agravios, de una mitología peculiar, de próceres de bronce, de aniversarios, de demagogos y de símbolos. Esa división, cara a los cartógrafos, auspiciaba las guerras.

López había nacido en la ciudad junto al río inmóvil; Ward, en las afueras de la ciudad por la que caminó Father Brown. Había estudiado castellano para leer el Quijote.

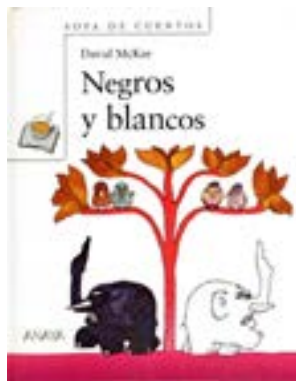
El otro profesaba el amor de Conrad, que le había sido revelado en una aula de la calle Viamonte.

Hubieran sido amigos, pero se vieron una sola vez cara a cara, en unas islas demasiado famosas, y cada uno de los dos fue Caín, y cada uno, Abel.

Los enterraron juntos. La nieve y la corrupción los conocen.

El hecho que refiero pasó en un tiempo que no podemos entender.

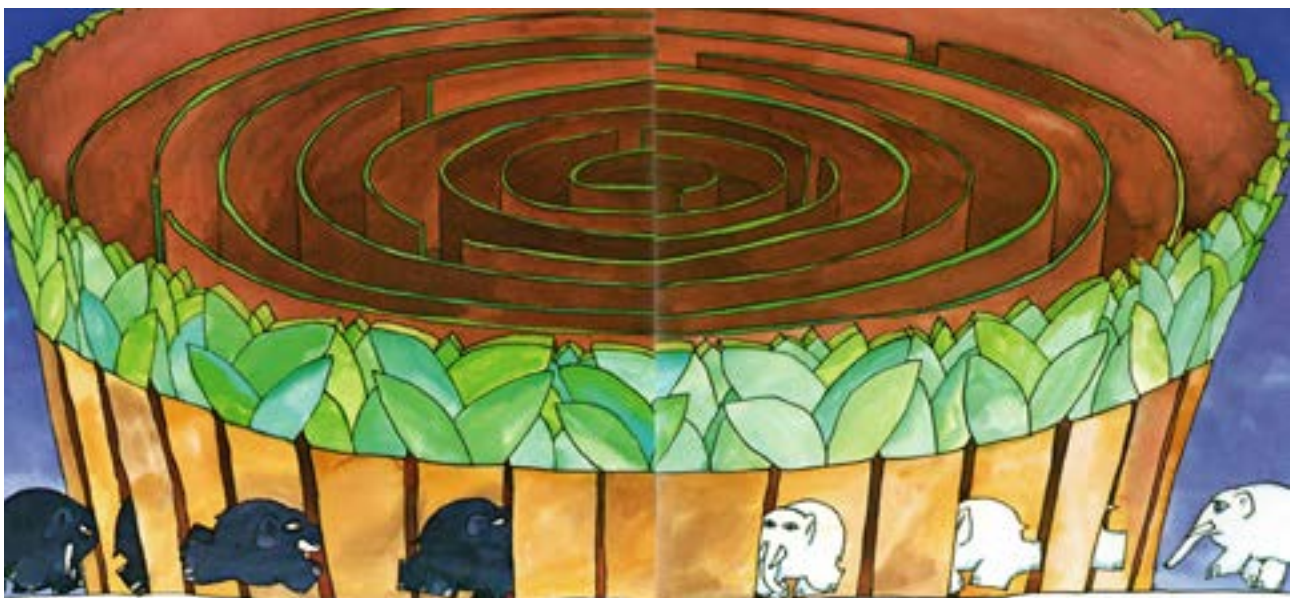
[“Juan López y John Ward, Borges”](#)



Autor: McKee, David
Ilustrador: McKee, David
Idioma original: inglés
Traductor: Azaola, Juan Ramón
Editorial: Anaya
Año de edición: 2008
ISBN: 978846677646
40 páginas

“Hace ya mucho tiempo, todos los elefantes del mundo eran negros o blancos. Amaban a los demás animales, pero se odiaban entre sí, así que ambos grupos se mantenían apartados: los negros vivían a un lado de la jungla, y los blancos, en el lado opuesto. Un día, los elefantes negros decidieron matar a todos los elefantes blancos, y los elefantes blancos decidieron matar a todos los elefantes negros. Los elefantes negros y blancos que querían la paz se internaron en lo más profundo de la selva. Y nunca más se les volvió a ver. Comenzó la batalla...”

McKee habla sobre la guerra, sobre los conflictos en general y, más importante aún, sobre la necesidad de no olvidar el pasado, de modo que no repitamos los errores. Lo hace con una gran claridad visual paralelismos y juegos especulares entre página izquierda y derecha, que insisten en la identidad esencial que subyace a la diferencia de color.



Los elefantes negros y blancos
que querían la paz se internaron

en lo más profundo de la selva.
Y nunca más se les volvió a ver.



Autor: Cali, Davide

Ilustrador: Boch, Serge

Idioma original: francés

Traductor: De San Pedro, Patric

Editorial: TakaTuka

Año de edición: 2019

ISBN: 9788417383275

64 páginas

*Es la guerra.
Se ve un lugar que podría ser un desierto...
...con dos agujeros.
Dentro de los agujeros, dos soldados.
Son enemigos*

Así comienza el texto que recrea un escenario de guerra intemporal y universal. En él se refleja de forma fidedigna la soledad de dos soldados enfrentados en una guerra que no comprenden. Con un manual que les enseña a deshumanizar a su contrincante para poder matarlo y asegurar la propia supervivencia.

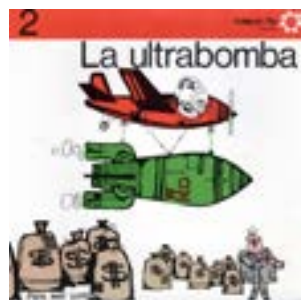
Es la guerra. Se ven dos trincheras en medio de la nada y en ellas dos soldados. Dos bandos que se vigilan mutuamente y el tiempo que pasa interminable. Sensación de abandono. Miedo al otro. *“El enemigo es cruel, el enemigo no tiene piedad, la guerra es culpa de él...”*. Lo dice el Manual del Ejército. ¿Y si un día se descubriera que el manual del enemigo dice lo mismo? Un libro sobre la irracionalidad de la guerra y contra la lógica de la disciplina militar.

«El enemigo nos habla de consignas, de mensajes erróneos, de la culpa de los que mandan y ordenan la guerra, y de la falta de información que hace que los dos bandos se lancen a luchar sin saber muchas veces por qué.»

(Sáiz Ripoll, 2008)

**El enemigo está muy cansado. Ahora lo sé.
Y también sé que tiene una familia que le espera.
Si esta guerra se acabara,
podríamos volver a casa, cada uno a la suya.
Si se acabara la guerra. Bastaría con tan poco.**





Autor: Lodi, Mario

Ilustrador: Sedarazzi, I.

Idioma original: castellano

Editorial: Rompan filas

Año de edición: 1975

ISBN: No posee

24 páginas

En el libro *La ultrabomba*, Palanca, el patrón de una fábrica, usa la publicidad para vender bebidas fabricadas con residuos de petróleo, y, en su ambición por ser más rico, le ofrece al rey crear una ultrabomba. *“Bien, dijo el rey, pero ¿cómo hacemos para convencer a la gente que haga la guerra por nosotros?”*. Para eso, Palanca se hizo jefe de la televisión y en su noticiero todas las noches decía: “es lindo combatir y morir por mí y por el rey”. Construyó la ultrabomba, los aviones, los tanques y fusiles y se los vendió al rey por cien ultramillones.

Pero el piloto que volaba el avión y tenía que tirar la ultrabomba sobre el pueblo desobedeció y así empieza en toda la Tierra una historia sin guerra.





Autora: Bodoc, Liliana

Cuento incluido en *Las otras islas. Antología*.

Idioma original: castellano

Editorial: Alfaguara

Año de edición: 2012

ISBN: 9789870422532

152 páginas

De esta antología de nueve cuentos que tienen como tema las islas Malvinas, destacamos “Puente de arena”. La reconocida escritora Liliana Bodoc, narra la historia de dos soldados, uno de ellos ha sido vencido y tomado prisionero, el otro, vencedor, se ha convertido en su guardián y carcelero. Al llegar al mar, un recuerdo compartido se dispara, una niñez donde la felicidad consistía en construir castillos en la arena. Una nueva competencia comienza entre el guardián y el prisionero, una competencia que solo puede tener un final.

“El prisionero había pasado su vida entera cerca del mar, en un sitio donde la tierra era de arena. Y hasta que la guerra llegó a la pequeña aldea de pescadores, fue feliz con su amada, su red y su bote.

Pero esos días habían quedado atrás, tapados por el humo de una guerra que él no entendía.

El prisionero regresó a la orilla. El soldado le miró la ropa empapada y alzó la cara al cielo como diciendo que aún había tiempo para estar al sol.

Entonces el prisionero se arrodilló sobre la arena húmeda y comenzó a levantar una montaña.

Sus castillos de arena eran famosos y celebrados en su aldea. Los pescadores se juntaban a su alrededor para verlo trabajar. Y cuando la obra estaba terminada esperaban juntos, comiendo pescado frito y tomando cerveza, hasta que la marea la deshacía.

El soldado se acercó al prisionero con andar lento, procurando disimular su curiosidad.” (pp. 26 y 27)



Autor: Areta, Joaquín

Ilustradora: Ledesma, Magalí

Idioma original: castellano

Editorial: Pípala

Año de edición: 2016

ISBN: 9789873793684

40 páginas

El Señor Mock tropieza en la calle y, movido por la indignación y la vergüenza, aprovecha el accidente y decide poner en movimiento una acusación contra las babirusas, que serán su chivo expiatorio para todos los males de su país. La población está asustada, el temor a las babirusas crece día a día alimentado por los medios de comunicación.

De un día para otro, el señor Mock adquiere tanta popularidad y credibilidad que llega a erigirse como una persona muy poderosa capaz de dirigir el ejército de su país para atacar otros países vecinos en una guerra sin tregua. Convencidos de que no hay otra alternativa, comienza la guerra contra las babirusas de Birmafistán y luego vendrá la guerra total contra Babiria.

A modo de fábula, esta historia pone de manifiesto la facilidad con que los medios de comunicación pueden manipularnos y hacernos creer una mentira o un hecho inexistente. Se describe el proceso de construcción del imaginario colectivo en torno a un monstruo terrible: la babirusa, que cada vez se hace más fuerte e incontrolable: *“Al no verla, la imaginación acerca de sus poderes crecía, crecía y se multiplicaba.”*

Resulta paradójico que mientras que el resto de los personajes de la historia son humanos, el señor Mock se representa como una rata de largos bigotes a quienes todos le creen sin dudar.



CAMINO 2

La memoria de la guerra



¿Cómo transforma la guerra a una sociedad? ¿Qué pérdidas provoca? ¿Cómo llegó Argentina a participar en una guerra? ¿Quiénes fueron a combatir? ¿Qué les ocurrió? ¿Qué pasaba mientras tanto en el país? ¿Qué pasó después? Estas preguntas son sólo algunas de las cuestiones que se abren para pensar con los alumnos y las alumnas la Guerra de Malvinas y su impacto en la sociedad. Porque construir memoria significa también anclarse en el presente con los pies firmes.



Autor: Bombara, Paula

Ilustradora: Rodríguez Actis, Flor

Idioma original: castellano

Editorial: Loqueleo

Año de edición: 2021

ISBN: 978-950-46-6587-8

64 páginas

La tía, la guerra es un libro de Paula Bombara que pertenece al proyecto “Malvinas, 40 años” de la Editorial Loqueleo. Julián y su tía viejita, “la Titi”, se están conociendo. Ella a veces lo confunde con una nena, pero él sabe que tiene que seguirle la corriente. A él le encantan los perros, y a ella, tejer. En este vínculo que se está construyendo entre ellos aparece el recuerdo de Edu, el hijo de su tía abuela que fue a la guerra de Malvinas y ya no regresó; su vida y sus recuerdos parecen haberse detenido en ese instante. Un libro que reconstruye para los más chicos un momento triste de nuestra historia.

“La bufanda ya llega al suelo. Mamá la pone sobre una silla para que no la pisemos.

Mientras, la Titi teje y teje.

—¿Qué guerra, Titi?

—La de las islas. Hace mucho frío en el sur —me contesta, sin dejar de mover las agujas.

¿La de las islas?

—¿Qué islas?

—Ay, nena. ¿Qué islas van a ser? ¡Las Malvinas!

Le pregunto a mamá si hay otra guerra en las Malvinas porque me parece que no, pero yo qué sé.” (pp. 11 y 12)



Autora: García Ontiveros, Verónica

Ilustradora: Romero Marchesini, Nadia

Idioma original: castellano

Editorial: Estrada

Año de edición: 2021

ISBN: 9789500128230

88 páginas

Esta novela está conformada por pequeños capítulos narrados desde la óptica de los diferentes miembros de una familia que vive la guerra de Malvinas. Cada uno de ellos ejemplifica las reacciones de la sociedad frente a los distintos acontecimientos que van ocurriendo. Pero también el después de la guerra, la desesperación y el desamparo en que quedaron los soldados que volvieron.

El proyecto se encuentra disponible en la plataforma www.masquelectura.com.ar

“Al hombre lo acompañaba otro soldado, más joven y con la cabeza gacha, como encorvado, que en una mano llevaba una pila de algo que no llegaba a ver.

—Disculpen que tenga que venir a molestarlos, sé que la guerra es algo que parece del pasado, pero la desesperación me obliga.

Él no se había olvidado. Al principio —cuando empezó a saberse todo—, en la casa, en la radio y en la tele no se hablaba de otra cosa: que habían matado de hambre a los conscriptos, que los estaqueaban... que los torturaban...

—La gente no nos da trabajo. Creen que quedamos locos, y muchos de nosotros no estamos bien, eso es así, porque lo que pasamos, lo pasamos.”

(p. 63)



Autor: Sobico, Andrés

Ilustradora: Adamo, Paula

Idioma original: castellano

Editorial: Plan Nacional de Lecturas

Año de edición: 2022

24 páginas

“Soldaditos, un tío, dos amigos nacidos mucho después del 82, palabras para creer o reventar. ¡Pum! ¡Pum! ¡Pum! El relato de un relato. Lo que damos a los chicos y lo que ellos nos pueden dar. ¡Pum! ¡Pum! ¡Pum!”

(Fragmento de la contratapa original)

Es el primer libro álbum sobre Malvinas en el que no aparece la palabra Malvinas pero se la respira en cada una de sus hojas. Dos chicos y una guerra que pasó hace tiempo. Un tío ex combatiente. Un chico que le cuenta a su amigo que su tío le contó que estuvo en una guerra verdadera.

Escrito como el relato de un relato, la voz de un chico narra en primera persona lo que le contó su tío, que estuvo en la guerra, en una “de verdad”, contrapuesta a la guerra “de mentira” a la que él juega con su amigo.

Este libro se encuentra disponible en la plataforma www.educ.ar





Autor: Méndez, Mario

Ilustrador: Quines, Ezequiel

Idioma original: castellano

Editorial: Norma


Año de edición: 2021

ISBN: 978-987-807-021-6

172 páginas

Asistimos al contrapunto de dos voces narradoras: Leo, el niño que observa y relata su propio aprendizaje bajo el remezón de la guerra y los estertores de la dictadura argentina. Y Lalo, el joven soldado de la sonrisa luminosa que deberá volver a aprender a colocarla en su rostro luego de la experiencia del combate en Malvinas. Lalo construye breves partes de guerra en los que nos deja saber cómo vivían los conscriptos en el campo de batalla, sus estrategias para sobrevivir, su sufrimiento y sus dolores en medio de la demencial experiencia. Esta obra pone en situación al lector al abundar en detalles de la vida cotidiana, tanto en la Mar del Plata de la época como en las trincheras improvisadas de la guerra. Ambos protagonistas recorrerán sus propios caminos iniciáticos: uno aprenderá a despedirse de la infancia y el otro aprenderá a sobrevivir en un país que pretende dejar fuera de la memoria a sus ex combatientes.

“Los bombardeos nocturnos eran lo peor de todo. De pronto la noche negrísima, se iluminaba, como cuando un relámpago, en medio de la tormenta, anuncia el trueno. Así como las bengalas se abrían paso en la neblina, las explosiones también encendían la noche. Y caían las bombas. Nos tapábamos la cabeza en los pozos, gritábamos. Algunos, como yo, cuando estábamos en las baterías, tratábamos de responder el fuego, pero no siempre se podía. Eran noches de terror, de un terror que te vaciaba los huesos, que te dejaba quieto o te empujaba a salir corriendo, a la nada, a las bombas, a la muerte”.
(p. 53)



CAMINO 3

La guerra no es un juego

¿Quién no ha tenido en sus manos un soldadito de juguete? ¿O un héroe articulado, con sus armas complementarias? Muchas veces, los juguetes armamentísticos permiten a los niños y a las niñas elaborar juegos y guerras de fantasía. Juegan a dispararse y a los muertos. Dan rienda suelta a su imaginación. Cuando termina el juego, se levantan del suelo y siguen siendo amigos y amigas, niños y niñas listos para otro juego con otros juguetes, para nuevas exploraciones del mundo. Pero la guerra no es un juego, los soldados no son de plástico ni de plomo y los muertos no se levantan al terminar. Este camino explora la figura del soldadito de juguete, como alegoría para hablar de lo terriblemente fatuo de la guerra.

Ave caída

Canción de Alberto Cortez

Dime ave caída, dime ave caída.
¿Quién detuvo tu vuelo,
Cuando blanca llevabas
En el pico una rama
Por el azul del cielo?
Dime ave caída, dime ave caída.
¿Quién detuvo tu vuelo?

Fuiste tú y tus hermanos,
Vestidos de soldado,
Que no quieren que vuele
Y me vieron volando.
Fuiste tú y tus hermanos
Con un arma y un casco.
Fuiste tú y tus hermanos...
Los que me han derribado.

Dime prado sin flores,
Dime prado sin flores,
¿Qué ha pasado en tu suelo,
Que no tiene colores
Mariposas ni amores
Y que todo se ha muerto?
Dime prado sin flores,
Dime prado sin flores,
¿Qué ha pasado en tu suelo?

Fuiste tú y tus hermanos,
Vestidos de soldado,
Que pisaron las flores
Y metralla sembraron.
Fuiste tú y tus hermanos
Con un arma y un casco,
Que no quieren más flores
Y las han derribado.

Dime niño que juegas,
Dime niño que juegas,
¿Quién te dio los juguetes;
Esas balas de goma,
Esa falsa pistola,
El fusil y los cohetes?
Dime niño que juegas,
Dime niño que juegas,
¿Quién te dio los juguetes?

Fuiste tú y mis hermanos
Vestidos de paisano
Que con estos juguetes
Me llenaron las manos.
Fuiste tú y mis hermanos
Quienes me los han dado
Que, por ser de juguete,
Dicen que no hacen daño.

Compositor:
Jose Alberto Garcia Gallo



Autora: Bellemo, Cristina

Ilustradora: Ruffato, Verónica

Idioma original: italiano

Traductor: Lozada, Pablo Martínez

Editorial: Océano Travesía

Año de edición: 2021

ISBN: 9786075573380

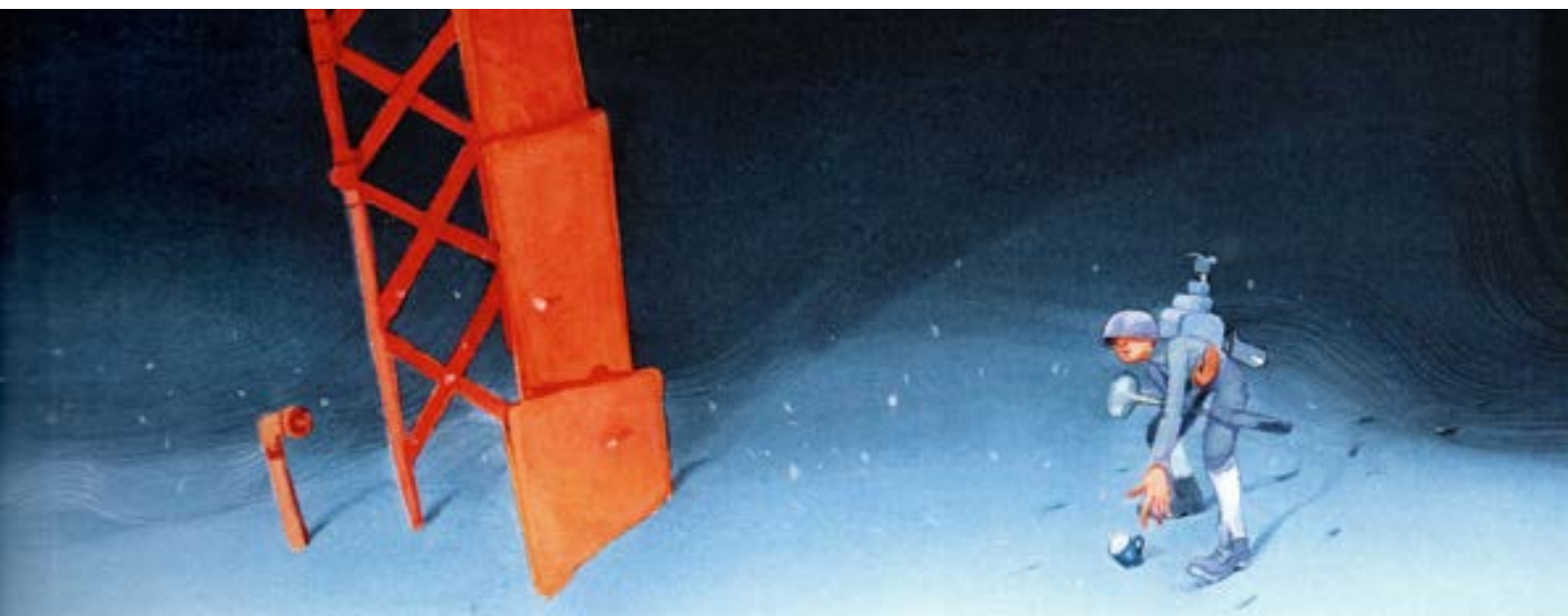
40 páginas

La autora narra de manera poética la vida del pequeño combatiente en el campo de batalla, que siempre está siguiendo órdenes y preparado para el ataque.

En su mundo interno y personal, tiene miedos, sueños abandonados, preguntas inexplicables sobre cómo enfrentar algo más grande que él mismo y lo difícil que es bajar la guardia cuando se llega a un hogar cálido donde hay comida, se puede descansar y sentirse seguro, donde puede encontrar paz. La expresividad de las ilustraciones refleja los sentimientos del personaje. Su juventud, sus dudas y sus miedos se muestran en el uso del diminutivo y en su pequeño tamaño.

Un libro que encuentra la poesía en las palabras y en las acuarelas. Una historia dedicada a todos los soldaditos del día a día que no se contentan con marchar con la cabeza baja, sino que van por la vida buscando la paz, no la guerra:

“Caminó con sus botas los pocos pasos que quedaban y encontró una casa. Era pequeñita. El soldadito llamó a la puerta.” (p. 13)





Autor: Sobico, Andrés

Ilustradora: Adamo, Paula

Idioma original: castellano

Editorial: Plan Nacional de Lecturas

Año de edición: 2022

24 páginas

“Soldaditos, un tío, dos amigos nacidos mucho después del 82, palabras para creer o reventar. ¡Pum! ¡Pum! ¡Pum! El relato de un relato. Lo que damos a los chicos y lo que ellos nos pueden dar. ¡Pum! ¡Pum! ¡Pum!” (Fragmento de la contratapa original)

Es el primer libro-álbum sobre Malvinas en el que no aparece la palabra Malvinas pero se la respira en cada una de sus hojas. Dos chicos y una guerra que pasó hace tiempo. Un tío ex combatiente. Un chico que le cuenta a su amigo que su tío le contó que estuvo en una guerra verdadera.

Escrito como el relato de un relato, la voz de un chico narra en primera persona lo que le contó su tío, que estuvo en la guerra, en una “de verdad”, contrapuesta a la guerra “de mentira” a la que él juega con su amigo.

Este libro se encuentra disponible en la plataforma www.educ.ar





Autor: Molina, Eduardo

Ilustrador: Molina, Eduardo

Idioma original: castellano

Editorial: EDUVIM

Colección: Malvinas. El sur, el mar, el frío.

Año de edición: 2021

ISBN: No posee

8 páginas

Malvinas. El sur, el mar, el frío es una publicación conjunta de las Universidades Nacionales de Río Negro y de Villa María. Consta de nueve relatos publicados en fascículos realizados por reconocidos guionistas e ilustradores, entre ellos, Eduardo Molina, Fer Calvi, Diego Aballay y Oscar Capristo. Desde la historieta, estos relatos buscan reconstruir a través de la fuerza de las imágenes y las palabras una historia que aún nos duele. En el volumen 2, *Soldados*, Eduardo Molina, toma como punto focal a un soldadito de juguete, que pasa primero por las manos de un niño que va creciendo, mientras se muestran paralelamente los distintos conflictos bélicos que marcaron el siglo veinte, como la guerra de Vietnam, y luego aparece como testigo mudo de la carta de reclutamiento para ese niño, ahora transformado en un joven conscripto. Finalmente, es la madre, en duelo por la pérdida de su hijo, la que coloca al soldadito sobre una cruz blanca y anónima, como las que cobijan a los cuerpos de los caídos en Malvinas.

Este material está disponible para su lectura gratuita en [“Malvinas. El sur, el mar, el frío. Entrega N° 2”](#).



EDU MOLINA-2013

Libros que forman parte de los caminos de lectura

- Adamo Paula ; Sobico Andrés. *Como una guerra*. Plan de Lectura BA. Argentina.
- Angonoa Pepe; Solar Javier. *Como yo gané la guerra*. Editorial Eduvim. Córdoba, Argentina. 2017.
- Areta Joaquín ; Ledesma Magui. *La babirusa atómica*. Pípala. Argentina. 2016.
- Ávila Laura. La maestra., en: VV.AA. *Donde se acaba el viento*. Loqueleo. Argentina. 2021.
- Battut Éric. *Los niños no quieren la guerra*. Editorial Juventud. Barcelona. 2001.
- Bayúgar Rodolfo; Martinelli Ariel. *Tortas fritas de polenta*. Hotel de las ideas. Argentina. 2016.
- Bellemo Cristina; Ruffato Verónica. *El soldadito*. Océano Travesía. Argentina. 2021.
- Blasco Martín Herido de sombras., en: VV.AA. *Donde se acaba el viento*. Loqueleo. Argentina. 2021.
- Bombara Paula. *La tía, la guerra*. Loqueleo. Argentina. 2021.
- Brunini Nani. *Discordia*. Limonero. Argentina. 2021.
- Duthie Ellen. *Mundo cruel*. Iamiqué. Argentina. 2016.
- Duthie Ellen. *Lo que tú quieras*. Iamiqué. Argentina. 2016.
- Fogwill Rodolfo. *Los pichiciegos*. Interzona. Argentina. 2006.
- García Ontiveros, Verónica. *La lista*. Editorial Estrada. Argentina. 2021.
- Guembe María Laura; Lorenz, Federico. Cruces. *Idas y vueltas de Malvinas*. Edhasa. Argentina. 2007.
- Lodi Mario; Sedarazzi, I. *La ultrabomba*. Ediciones Rompan fila. Argentina. 1975.
- Lorenz Federico. *Postales desde Malvinas*, Editorial Norma. Argentina. 2021.
- Mainé Margarita. *El secreto del abuelo*. Editorial Norma. Argentina. 2021.

- McKee David. *Elefantes blancos y elefantes negros*. Anaya. Madrid. 2008.
- Marsol Manuel. *Duelo al sol*. Editorial Fulgencio Pimentel. España. 2019.
- Méndez Mario. *Las sonrisas perdidas*. Editorial Norma. Argentina. 2021.
- Méndez Mario. *El que no salta es un holandés*. Editorial Atlántida. Argentina. 2018.
- Sáiz Ripoll. “Crítica: ‘El enemigo’ de Davide Cali y Serge Bloch”, [Pizca de papel](#).
- Semilla Duran María A. [Relatos de Malvinas. Paradojas en la representación y el imaginario nacional](#). Editorial Eduvim. Córdoba, Argentina. 2016.
- Vaccarini Franco. *Nunca estuve en la guerra*. Editorial SM. Argentina. 2019.
- Valentino Esteban. *Un desierto lleno de gente*. Sudamericana. Argentina. 2019.
- VV.AA. [Malvinas. El sur, el mar, el frío](#). Editorial Eduvim. Villa María, Córdoba. 2016.
- VV.AA. *La historia se hace ficción I*. Norma. Argentina. 2017.
- VV.AA. *Donde se acaba el viento*. Loqueleo. Argentina. 2021.
- VV.AA. *Antología Las otras islas*. Loqueleo. Argentina. 2021.



Vamos Buenos Aires